

Kompetenzziele am Ende der Mittelschule

Die Schülerin, der Schüler kann

- das Zusammenwirken von Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache bewusst einsetzen (1)
- beim Singen Emotionen und Empfindungen ausdrücken und dabei Kenntnisse der Musiklehre anwenden (2)
- Musikstücke und Texte, Klangbilder und Tänze gestalten und mit Musikinstrumenten begleiten (3)
- die wichtigsten Epochen der Musikgeschichte und ihre Vertreter zeitlich einordnen und Musikstücke miteinander vergleichen (4)

3. Klasse

	Fertigkeiten und Fähigkeiten	Kenntnisse	Kompetenzen	Verbindliche Inhalte	Methodisch- didaktische Hinweise	Anregungen, Querverweise, mögliche Inhalte
Singen	Einzel oder in Gruppen singen	Artikulationstechniken und Lieder verschiedener Gattungen	1, 2	<ul style="list-style-type: none"> • klare Artikulation und rhythmische Genauigkeit beim Sprechen und singen • eine 2. Stimme zur Hauptstimme singen • zu Liedern Ostinato-Stimmen singen und sprechen • mit Stimme experimentieren und unterschiedliche Dynamiken verwenden 	Lieder aus verschiedenen Kulturkreisen sowie aktuelles Liedgut Lieder und Sprechstücke aus verschiedenen Epochen in Verbindung mit Musikgeschichte Texte klangmalerisch gestalten (forte - piano, crescendo – decrescendo, staccato – legato, ...)	Fach Deutsch: Gedichte und Texte Fach Geschichte: Wiener Klassik, Romantik, 20. Und 21. Jahrhundert MIP – Journal – Helbling Verlag Innsbruck/Rum Nr. 30 - Die Stimme
	Grundtechniken des Gesangs einsetzen	Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache		<ul style="list-style-type: none"> • Verpackte Übungen zur Atmung, Haltung und Artikulation • Töne bewusst hören und mit der Stimme richtig wiedergeben • Zusammenwirken von Atmung, Körperhaltung, Gehör und Stimme bewusst erfahren und bewusst einsetzen 	Sprechstücke und Sprechkanons Mehrstimmige Lieder und Kanons	
Musizieren	Mit Klängen und Instrumenten auch anderer Kulturen experimentieren	Spieltechniken und Formen der Improvisation	2, 3	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumente fachgerecht gebrauchen und einsetzen • Grundlegende Formen, auch der Improvisation anwenden 	Spieltechniken verfeinern Klanggeschichten, Textuntermalungen bei Gedichten und Balladen Rondoform, einfache Liedformen	MIP – Journal – Helbling Verlag Innsbruck/Rum Schwerpunktthemen Body-Percussion
	Nach Partituren spielen und Lieder begleiten	Grafische und traditionelle Notation		<ul style="list-style-type: none"> • Einzel oder in der Gruppe nach grafischer und traditioneller Notation musizieren 	Spiel-mit-Sätze auf Körper-, Rhythmusinstrumenten oder Stabsspielen korrekt spielen beim Spielen verschiedene Dynamiken verwenden	
Hören	Aus Musikstücken eingesetzte Instrumente und die Besetzungsformen identifizieren	Instrumente, Ensembles, Formationen	1, 2, 3, 4	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumente erkennen, benennen und Formationen zuordnen 	ausgewählte Musikstücke und dabei auch einige Instrumente fremder Kulturen erkennen und Familien zuordnen	MIP – Journal – Helbling Verlag Innsbruck/Rum Schwerpunktthemen Club – Musik Erlebnis Musik Fach Geschichte: Wiener Klassik, Romantik, 20. Und 21. Jahrhundert Programmmusik, Sinfonische Dichtung Rondoform, Sonatensatzform, ...
	Stilmerkmale hören und Eindrücke formulieren	Einige Vokal- und Instrumentalwerke verschiedener Epochen und Kulturen		<ul style="list-style-type: none"> • Musik bewusst hören, Eindrücke formulieren, fachgerecht beschreiben, Zusammenhänge aufzeigen • Musik einer Gattung, einer Epoche, einer Kultur zuordnen 	Musik aus verschiedenen Kulturen Musikgeschichte	
	Musikalische Elemente und Strukturen heraushören und beschreiben	Musikalische Elemente und Strukturen		<ul style="list-style-type: none"> • Gehörtes auf musikalische Elemente und Strukturen untersuchen und Zusammenhänge aufzeigen und grafisch darstellen 	Motive, Teil, Satz, ...	

Musik umsetzen	Akustische Eindrücke und Musikbeispiele in Bewegung, Szene, Bild, Sprache umsetzen	Musik und Tänze verschiedener Epochen und Kulturen	1, 2, 3, 4	<ul style="list-style-type: none"> • Grundelemente der Musik in Bewegung, Szene, Bild und Sprache umsetzen • Den Charakter von akustischen Eindrücken beschreiben und bildnerisch festhalten • Grundelemente der grafischen Notation anwenden • Grafische Aufzeichnung, Darstellung des Gehören 	Tänze aus verschiedenen Epochen und Kulturen Bewegungsstudien „Die Moldau“ – B. Smetana Teile aus „Bilder einer Ausstellung“ - Mussorgsky	Fach: BuS MIP – Journal – Helbling Verlag Innsbruck/Rum – Nr. 30
	Gehörtes aufzeichnen	Notenschriften				
Musikalische Grundlagen	Über Komponisten und ihr Schaffen sprechen	Auszüge aus der Musikgeschichte	2, 4	<ul style="list-style-type: none"> • Fachsprache anwenden • Vom Hörbeispiel ausgehend verschiedene Instrumente und Komponisten kennen lernen • Querverbindungen zu den Epochen herstellen 	Musik des 20. und 21. Jh.: 12-Ton-Musik, Blue-Notes elektronisches Tonmaterial	http://www.aeiou.at/aeiou/musikkolleg/schoenberg/sb-ueb07.htm www.de.wikipedia.org/wiki/Karlheinz_Stockhausen
	Trends in der Musik kritisch hinterfragen und darüber sprechen	Trends in der Musik		<ul style="list-style-type: none"> • Wirkung von Musik in Werbung, am Arbeitsplatz, im Film und Politik kennen • Eigenes Hörverhalten hinterfragen 	Grundlagen der Akustik im Zusammenhang mit dem eigenen Hörverhalten	MIP – Journal – Helbling Verlag Innsbruck/Rum Schwerpunktthemen

Fächerübergreifende Kompetenzen - LIG

	Fertigkeiten und Fähigkeiten	Kenntnisse	Kompetenzen	Verbindliche Inhalte	Methodisch- didaktische Hinweise	Anregungen, Querverweise, mögliche Inhalte
Emotionale Bildung				LIG – Kenntnisse Emotionale Bildung: Persönliches Stärken- und Schwächenprofil Verhaltens- und Rollenunterschiede in Gruppen und zwischen den Geschlechtern LIG – Kenntnisse Emotionale Bildung: Strategien der Kommunikation und Kooperation LIG – Kenntnisse Emotionale Bildung: Strategien der Kommunikation und Kooperation Verhaltens- und Rollenunterschiede in Gruppen und zwischen den Geschlechtern Chancen und Risiken von eigenen Handlungen und Entscheidungen LIG – Kenntnisse Emotionale Bildung: Vorbilder aus Musik		
Politische Bildung				LIG – Kenntnisse Politische Bildung: Regeln und Normen		
Gesundheitsförderung						
Umweltbildung						
Mobilitätsbildung und Verkehrserziehung						

Fächerübergreifende Kompetenzen - KIT

	Fertigkeiten und Fähigkeiten	Kenntnisse	Kompetenzen	Verbindliche Inhalte	Methodisch- didaktische Hinweise	Anregungen, Querverweise, mögliche Inhalte
Zusammenhänge						
Gestaltung				KIT – Kenntnisse: Präsentationswerkzeuge und Präsentationstechniken		
Information				KIT – Kenntnisse: Suchstrategien, Beurteilungskriterien Urheberrecht, Lizenzrecht, Datenschutz		
Kommunikation						