

Kompetenzziele am Ende der Mittelschule

Die Schülerin, der Schüler kann

- das Zusammenwirken von Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache bewusst einsetzen (1)
- beim Singen Emotionen und Empfindungen ausdrücken und dabei Kenntnisse der Musiklehre anwenden (2)
- Musikstücke und Texte, Klangbilder und Tänze gestalten und mit Musikinstrumenten begleiten (3)
- die wichtigsten Epochen der Musikgeschichte und ihre Vertreter zeitlich einordnen und Musikstücke miteinander vergleichen (4)

1. Klasse

Lernbereich	Fertigkeiten und Fähigkeiten	Kenntnisse	Kompetenzen	Verbindliche Inhalte	Methodisch- didaktische Hinweise	Zeitraum
Singen	Einzel oder in Gruppen singen	Lieder verschiedener Epochen	1, 2	<ul style="list-style-type: none"> • einstimmige Lieder und Kanons singen • eine 2. Stimme zur Hauptstimme singen • zu Liedern Ostinato-Stimmen singen und sprechen • verschiedene Dynamikgrade bewusst einsetzen • mit Stimme experimentieren 	Lieder aus dem alpenländischen Raum sowie aktuelles Liedgut auch Lieder und Sprechstücke aus verschiedenen Epochen in Verbindung mit Musikgeschichte Texte klangmalerisch gestalten (forte - piano, crescendo – decrescendo, staccato – legato, ...) Sprechstücke und Sprechkanons Mehrstimmige Lieder im Jahreskreis	
	Grundtechniken des Gesangs einsetzen	Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache		<ul style="list-style-type: none"> • verpackte Übungen zur Atmung, Haltung und Artikulation • Töne bewusst hören und mit der Stimme richtig wiedergeben 		

Musizieren	Mit Klängen experimentieren	Spieltechniken und Formen der Improvisation	2, 3	<ul style="list-style-type: none"> • Körper- und Orff-Instrumente fachgerecht gebrauchen und einsetzen • mit Instrumenten eigene Ideen zum Ausdruck bringen • einzeln oder in der Gruppe nach grafischer und traditioneller Notation musizieren 	Spieltechniken verfeinern	
	Nach eigenen oder vorgegebenen Partituren spielen und Lieder begleiten	Grafische und traditionelle Notation			Spiel-mit-Stücke auf Körper-, Rhythmusinstrumenten oder Stabspeilen korrekt spielen beim Spielen auf Dynamik, Rhythmus und Melodie achten	
Hören	Stimmgattungen, musikalische Elemente und Strukturen unterscheiden	Vokalwerke, Tongeschlecht, Metrum, Rhythmus, Dynamik	1, 2, 3, 4	<ul style="list-style-type: none"> • Stimmgattungen und Instrumente erkennen, benennen und unterscheiden • Tonfolge, Rhythmus und Dynamik eines Musikstückes erkennen und benennen • musikalische Elemente und Strukturen bewusst hören lernen • in Musikwerken bewusst hinein hören, die Besetzungsart erkennen und benennen • Eindrücke des Gehörten formulieren – Fachsprache verwenden 	Halleluja - Messias	
	Aus gehörten Werken Eindrücke formulieren	Musikgattungen, Werke einiger Epochen			Höranalysen ausgewählter Werke	

Musik umsetzen	Musikbeispiele in Bewegung, Szene, Bild und Sprache umsetzen	Musik und Tänze verschiedener Epochen und Kulturen	3	<ul style="list-style-type: none"> • Grundelemente der Musik in Bewegung, Szene, Bild und Sprache umsetzen • Tänze aus verschiedenen Epochen und Kulturen ausführen, die Schrittfolgen merken und rhythmisch genau umsetzen 	Bewegungsstudien Musik malen / Musik zeichnen Volkstänze aus aller Welt	
Musikalische Grundlagen	Grafische und traditionelle Notenschrift verwenden	Grafische und traditionelle Notationsformen	2, 4	<ul style="list-style-type: none"> • Elemente der grafischen und traditionellen Notenschrift erlernen und anwenden • rhythmische Unterteilungen, Betonungen und Gruppierungen kennen lernen und anwenden 		
	Bauart und Spieltechniken ausgewählter Instrumente beschreiben	Bau-, Funktions- und Spielweise von Instrumenten		<ul style="list-style-type: none"> • Bau-, Funktions- und Spielweisen von Instrumenten in der Fachsprache beschreiben 		
	Über Komponisten und ihr Schaffen sprechen	Epochen der Musikgeschichte und ihre Vertreter		<ul style="list-style-type: none"> • vom Hörbeispiel ausgehend verschiedene Instrumente und Komponisten kennen lernen 		

Fächerübergreifende Kompetenzen - LIG

	Fertigkeiten und Fähigkeiten	Kenntnisse	Kompetenzen	Verbindliche Inhalte	Methodisch- didaktische Hinweise	Zeitraum
Emotionale Bildung				<p>LIG – Kenntnisse Emotionale Bildung: Persönliches Stärken- und Schwächenprofil Verhaltens- und Rollenunterschiede in Gruppen und zwischen den Geschlechtern</p> <p>LIG – Kenntnisse Emotionale Bildung: Strategien der Kommunikation und Kooperation</p> <p>LIG – Kenntnisse Emotionale Bildung: Strategien der Kommunikation und Kooperation Verhaltens- und Rollenunterschiede in Gruppen und zwischen den Geschlechtern Chancen und Risiken vom eigenen Handlungen und Entscheidungen</p> <p>LIG – Kenntnisse Emotionale Bildung: Vorbilder aus Musik</p>		

Politische Bildung				LIG – Kenntnisse Politische Bildung: Regeln und Normen		
-----------------------	--	--	--	--	--	--